

LA MUJER DE NEGRO

FICHA TECNICA

el palenque
p r o d u c c i o n e s

TEATRO

- La plaza de aparcamiento para descarga estará libre dos horas antes del comienzo de la misma, siendo por cuenta del teatro todos los gastos e impuestos que se originen por la reserva de dicho espacio, así como los ocasionados por el tránsito del vehículo por la localidad.
- La carga es transportada en un camión de 6 metros de caja.
- Asimismo se reservara plaza de aparcamiento para el vehiculo de técnicos.
- En caso de otros usos del escenario durante periodo de representaciones, estos habrán sido acordados con el director de gira con suficiente antelación.

PERSONAL NECESARIO

- Serán necesarios para la carga y descarga de materiales 6 personas aparte de los técnicos de escenario, siempre y cuando el acceso de carga sea directo. En caso contrario se incrementara el numero de personas y / o se facilitaran los medios y vehículos necesarios.
- Para el montaje se necesitaran por cuenta de la EMPRESA: dos (2) maquinistas, dos (2) eléctricos, un (1) técnico de sonido, una sastra/ (1), (4) personas de carga y descarga durante las seis primeras horas de montaje.
- Durante la representación se necesitara, por cuenta de la EMPRESA un (1) maquinista, un (1) eléctrico.
- Para el desmontaje, una vez finalizada la representación, se necesitará el mismo personal que durante el montaje y para la carga el mismo que en la descarga

HORARIOS

- El horario de trabajo será marcado por GERENTE DE GIRA de la compañía en común acuerdo con el responsable de la EMPRESA.
- Dos horas antes de la representación el escenario estará a disposición de la compañía (pase técnico, ensayo, pasada, etc....).
- Servicio de limpieza del escenario 1 hora antes de la función.

NECESIDADES TECNICAS

I. DIMENSIONES

Espacio escénico: 9 mts. de ancho x 7.5 mts. de profundidad x 7 mts .mínimo de altura.

IMPRESINDIBLE paso actoral entre escenario y acceso de publico a sala así como escalera de acceso directo entre escenario y patio butacas

2. MAQUINARIA

- Para la fijación de escenografías, se deberá poder atornillar a suelo.
- La EMPRESA pondrá a disposición de la COMPAÑÍA, como elemento de vestido escénico una cámara negra completa en material escenoscurante de color negro compuesta como mínimo de un telón de fondo, cuatro juegos de patas y cuatro bambalinas.
- Serán imprescindibles 7 barras de elevación para elementos escenográficos, una de las cuales “jugará” durante representación, además de las de iluminación y cámara negra

3. CONTROLES

Tanto para iluminación como sonido deberán tener una correcta visual del desarrollo de la escena actoral, (patio butacas) con toma de corriente estabilizada, mesas de soporte para las consolas.(no siendo posible realizar la función en cabinas cerradas o sitios q dificulten el correcto seguimiento visual y auditivo).

4. ILUMINACIÓN

- La sala deberá garantizar alimentación eléctrica para 80.000 W .con corriente estable y protecciones cumpliendo R.G.B.T.
- Para la colocación de la iluminación se emplearan 4 varas de escenario
- Es imprescindible la disposición de un puente frontal para la iluminación, que deberá estar situado a distancia y altura optimas para iluminación, o, sistema alternativo con adecuada potencia lumínica.

- Mesa LT HIDRA COMPACT de control para iluminación programable para 70 canales, protocolo DMX
- 70 canales de dimmer de 2 KW c/u. con protocolo DMX.512
- Se deberá tener previsto suficiente cableado para electrificar 4 varas, el frontal, así como 12 circuitos en suelo.
- Serán necesarios para iluminación 2 trípodes para foco (manfrotto o similar)
- En caso de aportar el material del exterior del teatro (alquiler) se deberá incrementar mínimo en una (1) persona el montaje de iluminación, para poder garantizar el cumplimiento del compromiso horario.

Proyectores de iluminación

Todos los proyectores estarán en correctas condiciones de uso (carros, lentes, lámparas, repuestos, etc.) y provistos de sus respectivos accesorios: portafiltros, viseras, garras, eslingas de seguridad, así como iris y portagobos indicados.

- 26 P.C. ís de 1kw.
- 26 recortes tipo 25 / 50º tres portagobos + un iris.
- Par 64 con lámpara de la nº 1.
- 9 panoramas simétricos de 1 kw. + 1 de 500w.

5. SONIDO

- Toma de corriente independiente (limpia) para equipo propio de sonido.....W
- Intercom (2 cabina + regiduría+ tramoya)
- Sistemas paso de cableado y ubicación trípodes de altavoces en patio de butacas, cableado, para los CD"S 2 rca-jack
- 5 cajas de sonido, NEXO PS-15 o similar(distribuidas de la siguiente manera:
- 2- PA, 1- MONITOR ESCENA, 2- PARTE POSTERIOR DE PATIO BUTACAS (bien en trípodes o en colgadas por cadenas) watiaje identico en los 5 altavoces
- 3 Etapas de potencia para PS-15 (en caso de sea altavoces nexo)
- La mesa de sonido la lleva la compañía
- Reproductor CD denon o similar con autopause-autocue

6. REGIDURIA

- Mesa y silla en hombros escénicos. (una un cada)
- Intercom con controles y tramoya así como comunicación con jefe de sala.
- Tomas eléctricas independientes en escenario (maquina humo,...)

7. SASTRERIA

- 2 percheros en escenario, uno en cada hombro.
- Tabla de planchar y plancha
- Servicio de lavandería
- Sastra planchadora (aprox. 3h.) durante montaje y todos los días de representación.

8. OTRAS NECESIDADES

- Botellas de agua mineral suficientes durante montaje, camerinos, función y desmontaje.
- 3 Camerinos próximos al escenario.
- Camerino para gerencia.
- Camerino para técnicos.

Para cualquier consulta comunicarse con José Luis Taberna al 606772510 o correo electrónico: jltaberna@hotmail.com o jltaberna@elpalenque.com